

黄冈师范学院

2025 年硕士研究生入学考试自命题考试大纲

考试科目代码：[813] 考试科目名称： 和声与曲式

考试类型： 初试 复试笔试 加试

一、考试形式与试卷结构

1) 试卷成绩及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

2) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

3) 命题的指导思想和原则：

命题的指导思想：以全面考察学生对本科和声课程及曲式课程各知识点的掌握情况，对各类和弦的功能、意义、用法的掌握情况；考察学生对音乐作品的和声分析能力；考察学生对音乐作品中曲式结构及音乐发展手法的分析能力。

命题的原则：和声写作类题应具有代表性，难易适当；音乐作品分析类题型以常见的钢琴作品为主。

命题的范围：和声及曲式课程所涉及的所有内容。

4) 题目类型及分值比例：

(一) 第一类：四部和声写作题（40 分）

为高音旋律或低音旋律配置四部和声，要求及分值：

1. 划分并标明终止式，写出调性及和弦级数（终止式判断是否正确，和弦选择是否正确）（10 分）。
2. 为高音或低音旋律配置四部和声连接（要求声部进行良好、和弦的排列合理、避免声部的不良进行）（30 分）。

(二) 第二类：和声分析题（40 分）

根据钢琴作品进行和声分析：

1. 判断调名，标记和弦。（20 分）
2. 写出 400 字左右的和声分析综述：（从和声风格、终止式、曲式、转调等方面分析作品）。（共 20 分）

(三) 第三类：曲式分析题（70 分）

根据钢琴作品进行音乐分析：

1. 判断曲式结构类型，写出曲式结构图式。（20 分）
2. 判断调名，划分终止式。（10 分）

3. 写出 600 字左右的音乐分析综述：（从曲式结构、调性、音乐织体、音乐发展手法等方面分析作品）。（共 40 分）

二、考试目的

1、四部和声写作能力：考察学生能否熟练运用各类和弦；掌握和声学的基础理论知识，具备一定的和声写作能力，掌握三和弦、七和弦的类别与构成，运用正三和弦、副三和弦、属七和弦原位及转位，为高音或低音旋律配置四部和声，掌握声部良好进行的方法。

2、和声分析能力：考察学生是否能熟练分析钢琴作品，熟练的识别并标记正三、副三、属七、副七及各类副属和弦；掌握近关系转调作品的分析方法，掌握基本的和声分析方法。

3、曲式与作品分析能力：考察学生对中外优秀音乐作品的分析能力，考察学生对各类不同曲式结构及其特点的判断能力、对音乐作品中乐思的形成及其发展手法的分析能力。

三、考试内容与考核要求

（和声学部分）

第一章 和声学概述、正三和弦功能体系

考试内容：

1. 关于多声部音乐与单声部音乐的概念，关于主调音乐与复调音乐的概念。
2. 和声在音乐中的表现意义。
3. 关于和声、和弦的概念，以及关于大、小、增、减三和弦复习。
4. 和弦与调式音阶的关系，和声的调式功能。
5. 和声的功能分组：大小调调式各级音上构成的和弦，可以分为主、属、下属三个功能组。
6. 正三和弦的标记及功能。

考核要求：

1. 和声学的概述及学习该课程的意义。
2. 熟练掌握和弦的结构及其种类，以及和弦的构成音。
3. 要求基本理解大小调功能和声的概念，熟练掌握和声的三种功能分组，正三和弦的功能标记。

第二章 四部和声记谱

考试内容：

1. 三和弦的重复音与省略音。

2. 和弦的排列法：密集与开放排列法。
3. 和弦的旋律位置：三和弦的三种旋律位置。
4. 单声部进行的四种形式：同音保持、级进进行、小跳、大跳
5. 多声部（二声部）进行的三种形式：同向、斜向、反向。

考核要求：

1. 掌握四部和声的概念、形式及大谱表记谱方法。
2. 掌握四部和声中三和弦的重复音与省略音原则。

第三章 原位正三和弦的连接

考试内容：

1. 和声连接法、旋律连接法、同和弦换位、三音跳进的具体写作步骤
2. 和弦连接中常见的不良进行
3. 为女高声部配置四部和声的写作步骤（选配级数、完成四部和声连接）

考核要求：

1. 熟练掌握原位正三和弦的和声连接法、旋律连接法。
2. 能够写作简易的和声片段，要求顺畅连接，避免和弦连接中的不良进行。
3. 熟练解决旋律声部中的跳进问题为女高声部配置四部和声。

第四章 终止式及终止四六和弦

考试内容：

1. 终止式在乐段、乐句中的位置及功能。
2. 终止四六的结构、低音、重复音。
3. 终止四六的引入和解决。
4. 运用终止四六为女高旋律配置四部和声。

考核要求：

1. 本章要求掌握终止式的概念、终止四六和弦的特性、功能及构成形式。
2. 能熟练地在四部和声写作中应用。

第五章 为低音旋律配和声

考试内容：

1. 为低音旋律配置四部和声的概念及方法
2. 低音级数的选择及原则
3. 女高旋律的设计、各种和弦连接的方法

考核要求：

1. 熟练掌握为低音旋律配置四部和声的技巧、锻炼旋律写作的能力。
2. 能根据低音创作一条优美的女高声部旋律，要求合理地运用所学的连接

法。

第六章 正三和弦的转位

考试内容：

1. 六和弦的结构、重复音和低音位置。
2. 各种六和弦的平稳连接法。
3. 用六和弦、三和弦以及终止式为高旋律、低音旋律配置四部和声。
4. 掌握经过式四六和弦、辅助式四六和弦的连接公式。
5. 用经过式四六和弦、辅助式四六和弦为低音旋律配置四部和声的方法。

考核要求：

1. 掌握六和弦的结构、功能，并能够在和声写作中将六和弦与原位三和弦结合应用，使和声连接更加顺畅、优美。
2. 熟练运用经过式四六和弦、辅助式四六和弦的“公式化”进行，完成四部和声连接的写作。

第七章 和弦外音及和声分析

考试内容：

1. 掌握四种常见的和弦外音：经过音、辅助音、先现音、延留音。
2. 在作品中辨别和弦外音的种类（弱拍外音：经过音、辅助音、先现音、换音；强拍外音：延留音、倚音）。
3. 掌握和声分析的常用方法（和弦标记法；旋律—和声图示法；和声风格分析法）。

考核要求：

1. 通过音乐作品实例，使学生能在具体作品分析中辨别出和弦外音及其种类。
2. 掌握和声分析的方法。

第八章 属七和弦及其应用

考试内容：

1. 属七和弦的定义、排列、完整形式及不完整形式。
2. 属七和弦的引入和解决。
3. 运用属七和弦为旋律配置四部和声。

考核要求：

1. 掌握属七和弦及转位属七的结构、性质、功能以及在功能和声中的地位。
2. 掌握原位属七、转位属七的写作方法并在四部和声写作中熟练应用。
3. 在和声分析中辨别属七和弦。

第九章 副三、七和弦及其应用

考试内容:

1. 副三和弦的功能与作用。
2. 副三和弦的基本用法: 替代、扩展、阻碍。
3. 副三和弦一般使用原则。
4. II_6 、 II_7 、 VI 的功能与应用。

考核要求:

1. 明确和声功能组的划分。
2. 掌握副三和弦的功能、特点和运用法则。

第十章 副属、重属和弦

考试内容:

1. 副属、重属的概念、特点。
2. 副属和弦、重属和弦的预备、解决的写作方法。
3. 在和声分析中识别并标记副属、重属和弦。

考核要求:

1. 掌握副属、重属和弦的概念与构成。
2. 掌握副属、重属和弦的功能、引入和解决的方法。
3. 在实例分析中准确判断副属、重属的位置。

第十一章 近关系转调

考试内容:

1. 近关系调的含义。
2. 近关系转调的步骤(到一级关系的转调)。
3. 中介和弦、转调和弦的含义和功能。
4. 在和声分析时准备判断转调位置、中介和弦、转调和弦的方法。

考核要求:

1. 掌握近关系转调的含义。
2. 掌握近关系转调的步骤。
3. 能在和声分析时准确判断转调位置、中介和弦、转调和弦。
4. 掌握近关系转调的方法。

(曲式与作品分析部分)

第一章：绪论

考试内容：

1. 曲式学概述。
2. 音乐作品的形式与音乐作品的曲式。
3. 音乐作品的内容与曲式的辩证关系。
4. 音乐作品的内容涵盖面。

考核要求：

1. 了解音乐作品的形式与音乐作品的曲式。
2. 了解音乐作品的内容与曲式的辩证关系。

第二章：音乐的表现手段

考试内容：

1. 音乐表现手段的概述。
2. 音乐的基本表现手段：旋律、节奏、和声、调式、音色、力度、速度等。
3. 音乐的整体性表现手段。
4. 名作分析。

考核要求：

1. 掌握音乐作品的基本表现手段。
2. 熟练运用这些手段去分析音乐作品。

第三章：单一部曲式——乐段及其组成部分

考试内容：

1. 单一部曲式的概述。
2. 乐段中的基本组成部分。
3. 乐段结构的分类及其特征。
4. 名作分析。

考核要求：

1. 掌握单一部曲式的基特征。
2. 运用正确方法去分析音乐作品及划分乐段。

第四章：单二部曲式

考试内容：

1. 单二部曲式的概述。
2. 单二部曲式的结构原则。

3. 单二部曲式的分类和基本特征。
4. 名作分析。

考核要求：

1. 掌握单二部曲式的基本特征。
2. 运用正确方法去分析音乐作品。

第五章：单三部曲式

考试内容：

1. 单三部曲式的概述。
2. 有再现的单三部曲式的结构原则。
3. 有再现的单三部曲式的分类和基本特征。
4. 名作分析。

考核要求：

1. 掌握单三部曲式的基本特征
2. 运用正确方法去分析音乐作品。

第六章：复三部曲式

考试内容：

1. 复三部曲式的概述。
2. 复三部曲式的结构原则。
3. 复三部曲的分类和基本特征。
4. 复三部曲的特殊形式和复杂形式。
5. 名作分析。

考核要求：

1. 掌握复三部曲的基本特征。
2. 运用正确方法去分析音乐作品。

第七章：变奏曲式

考试内容：

1. 变奏曲式的概述。
2. 变奏曲式的结构原则和表现特点。
3. 变奏曲式的分类和基本特征。
4. 名作分析。

考核要求：

1. 掌握变奏曲式的基本特征。
2. 运用正确方法去分析音乐作品。

第八章：回旋曲式

考试内容：

- 1.回旋曲式的概述。
- 2.回旋曲式的结构原则和表现特点。
- 3.回旋曲式的分类和基本特征。
- 4.名作分析。

考核要求：

1. 掌握回旋曲式的基本特征。
2. 运用正确方法去分析音乐作品。

第九章：奏鸣曲式

考试内容：

- 1.奏鸣曲式的概述。
- 2.奏鸣曲式的结构原则及各部分的结构特点。
- 3.奏鸣曲式的内容和形式发展——各个不同时期的奏鸣曲式。
- 4.无展开部的奏鸣曲式。
- 5.奏鸣曲式在协奏曲中的应用。
- 6.名作分析分析：贝多芬一系列《奏鸣曲》。

考核要求：

- 1.掌握奏鸣曲式的基本特征。
- 2.运用正确的方法去分析音乐作品。

四、考试要求

考生一律用铅笔和黑色笔作答。

五、成绩评定方式

150 分制，学生成绩即答题卡卷面成绩。

六、主要参考书目

- 1.《和声学教程》（上、下册）【苏】·伊·斯波索宾等.人民音乐出版社。
- 2.《和声学实用基础教程》冯鄂生等编著.西南大学出版社。
- 3.《曲式分析基础教程》.高为杰、陈丹布编著.高等教育出版社。
- 4.《音乐作品分析教程》.钱仁康、钱亦平著.上海音乐出版社。

制定单位：黄冈师范学院音乐学院、黄梅戏学院

制定日期：2024 年 10 月 8 日